

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РАДУГА»**

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 4 «24» августа 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Е.В. Меденцева / Приказ № 40 - ОД «25» августа 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Тихонова М.В.– преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1».

Рецензент: Сысоев А.В. – преподаватель музыкального училища РАМ имени Гнесиных

Структура программы краткосрочного курса

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика курса, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации курса;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы курса;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации курса;

II. Содержание курса

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования;

2.3. Примерный поурочный план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература;

6.2. Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика курса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области подготовки детей дошкольного возраста к обучению в детских школах искусств. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в подготовительном классе ДШИ и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их поступление в ДШИ на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта преподавания в группах раннего эстетического развития и подготовительном классе ДШИ и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

1.2. Срок реализации краткосрочного курса для детей, желающих поступать в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи лет - составляет от 2-х месяцев до одного года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Развитие музыкальных способностей»:

Таблица 1

Срок обучения	2 месяца	3 месяца	6 месяцев	учебный год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,08	24,12	48,24	72,36
Количество часов на аудиторные занятия	10,72	16,08	32,16	48,24
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5,36	8,04	16,08	24,12

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В процессе прохождения курса учащиеся приобретают:

- основы музыкальной грамоты;
- умения и навыки элементарного музицирования;
- расширение кругозора;
- осознанный выбор специальности для поступления в ДШИ.

Значимость занятий заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов, уроков, мастер-классов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;

репродуктивные методы обучения;

частично-поисковые (эвристические) методы обучения;

исследовательские методы обучения и другие.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется календарно-тематическим планом и расписанием занятий;
- рекомендуемый режим занятий – 2 раза в неделю по 30 минут. По желанию родителей, такая периодичность может быть заменена 1 уроком в неделю продолжительностью 45 минут.

Использование образовательных технологий. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии: классно-урочная технология;

игровая технология (дидактическая игра);
технология проблемного обучения;
технология перспективно-опережающего обучения;
технология критического мышления;
исследовательская технология;
информационная технология;
педагогика сотрудничества и другие.

1.5. Цели и задачи программы

Цель курса: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков элементарного музицирования; обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы

«Развитие музыкальных способностей»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса;

- распределение учебного материала поурочно;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9

кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

Материально-техническое обеспечение программы:

учебные аудитории для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов в соответствии с ростом и физическими данными обучающихся);

пульта;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал со звукотехническим оборудованием:

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;
образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;
демонстрационные материалы;
наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
информационные материалы к видео и аудио записям.

Кадровое обеспечение программы:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Отличительные особенности программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (открытых уроков, мастер-классов, концертов и др.) и участия в них;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития

детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к вступительным испытаниям; посещение и обсуждение концертов и др.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- начальные исполнительские навыки (вокальные, инструментальные);
- знание музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров;
- знание основ музыкальной грамоты;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по выполнению элементарного слухового анализа музыкальных произведений.

Формы подведения итогов реализации программы:

успешное прохождение вступительных испытаний.

Критерии и формы оценки качества знаний. Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся.

Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

Вступительные испытания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы «Развитие музыкальных способностей», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения	2 месяца	3 месяца	6 месяцев	учебный год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,08	24,12	48,24	72,36
Количество часов на аудиторные занятия	10,72	16,08	32,16	48,24
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5,36	8,04	16,08	24,12

2.2. Годовые требования

Срок обучения – от 2-х месяцев до одного года.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с музыкальными инструментами. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе музицирования на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Пение по нотам (сольфеджирование). Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Программа рассчитана на обучение детей, начинающих занятия в возрасте 6-7 лет.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, предметами учебного плана

Знакомство с каждым из музыкальных инструментов происходит непосредственно на уроке у преподавателя данного инструмента, теоретических дисциплин, хора, оркестра (по предварительной договоренности, в рамках аудиторного времени). По возможности, при наличии инструментов маленького размера, преподаватель проводит мини мастер-класс с учеником, показывая и объясняя элементарные приёмы звукоизвлечения. В процессе урока обратить внимание ученика, в каком ключе пишутся ноты для определённого инструмента, какие он извлекает звуки (низкие, средние, высокие), играет вместе с фортепиано или является самостоятельным. Попробовать спеть мелодию, которую играет данный инструмент, простучать ритм (с педагогом).

В рамках учебного времени, отведенного на самостоятельную работу ученика, следует предложить ученику и его семье видеоролики для самостоятельного просмотра.

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Основная форма деятельности – пение.

- работа над чистотой интонации
- формирование правильного певческого дыхания и правильного звукообразования
- правильное формирование гласных, четкое произношение согласных
- работа над кантиленой (сначала на коротких мелодических фразах).

Последовательность прохождения песенного репертуара: короткие песенки-попевки.

Постепенное расширение диапазона мелодий и усложнение внутрिलाдового содержания: устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада. Знакомство с минором (минор как краска), тональность до мажор. Сольфеджирование в классных и домашних заданиях.

Понятийное содержание

Клавиатура, клавиши.

Звуки высокие, низкие, средние.

Октавы.

Нотоносец.

Ключи – скрипичный, басовый

Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.

Лады – мажор, минор.

Звукоряд.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Формы работы и музыкальный материал

1. Пение песен со словами и аккомпанементом преподавателя.
2. Пение коротких песен-попевок без сопровождения.
3. Пение песен по фразам «цепочкой».
4. Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
5. Подбор песен на металлофоне, фортепиано, синтезаторе от разных звуков.

6. Сольфеджирование коротких песен по нотной записи.
7. Транспонирование песен-попевок.
8. Определение пройденных песен-попевок по «лесенке», по нарисованной клавиатуре.
9. Интонирование звукоряда мажорных гамм.
10. Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз.
11. Допевание до тоники по лесенке и столбце.

Воспитание чувства метроритма

1. Изучение длительностей происходит с учетом представления об их временной взаимосвязи и связи с движением четверть - шаг, восьмые - бег, половинная - остановка.
2. Для развития чувства метра используется равномерное движение: хождение, подражательные движения («покачивание», «кошение травы», «капельки» и т.д.)
3. Использование игровых форм, сказок, карточек.
4. Постепенное усложнение простых построений в изучении длительностей.

Понятийное содержание

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.

Двухдольный и трехдольный размеры.

Такт, тактовая черта

Паузы: четверть, восьмая.

Дирижирование в размере 2/4.

Ритмический рисунок.

Формы работы и музыкальный материал

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Использовать ударные инструменты.
2. Отмечая доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Повторить ритмический рисунок:

- а) хлопками
 - б) ритмослогами
4. Узнать песню по ритмическому рисунку:
- а) записанному на доске
 - б) выложенному ритмическими карточками
 - в) прохлопанному преподавателем.
5. Записать или выложить карточками ритмический рисунок песни.
6. Исправить ошибки в записанном ритме.
7. Ритмизация стиха.
8. Ритмическая импровизация:
- а) прохлопывание 2 тактов в размере 2/4 цепочкой с разными вариантами
 - б) создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.
9. Ритмическая разминка (работа с карточками)
10. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении с дирижированием на 2/4.

Элементарное музицирование

1. Использование шумовых инструментов (треугольника, маракас, погремушки, барабана, барабанных палочек, бубна, ложек) для акцентирования сильной доли в стихах, музыке, ритмического выстукивания по фразам, ритмического *ostinato*.
2. Использование ксилофона, металлофона, синтезатора для активации внутреннего слуха, развития музыкальной памяти, проигрывания простейших попевок, используемых для распевания, для подбора мелодий, которые дети анализируют и записывают в своих тетрадах.

Слушание музыки

Обучение ребенка навыкам словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств, способности анализировать произведение в целом или вслушиваться в детали. К концу обучения на подготовительном отделении ребенок должен научиться определять характер

произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы проводится с помощью педагога.

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения.

Понятие повторности и контраста музыкального материала. Вступление. Заключение.

Куплетная форма.

Регистры: высокий, низкий, средний.

Мелодия и аккомпанемент.

Динамические оттенки.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формы работы и музыкальный материал

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы.
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры: определение темпа, характера, формы регистра, лада. Определение контрастности и повторности частей.
3. Определение жанра прослушанных произведений.
4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях (например, Сен-Санс «Карнавал животных»).
5. Музыкальная викторина.

2.3. Примерный поурочный план

№	Продолжительность урока	Содержание	Примечание
1.	30 минут	<p>Знакомство с учеником: имя, где учится, чем занимается, почему пришел в музыкальную школу, есть ли предпочтения в музыкальных инструментах.</p> <p>Какую музыку слушают в семье, какие мультфильмы смотрит ребенок, любимые игры.</p> <p>Диагностика способностей: спеть любимую песню стихотворение повторить попевку прохлопать ритм на слух: сколько звучит нот Дать поиграть на фортепиано (побаловаться) Какие еще бывают музыкальные инструменты.</p> <p>Из чего состоит музыка (в речи – слова, в музыке – звуки (высокие, низкие, средние, длинные, короткие); настроение музыки – веселая, грустная, что под эту музыку хочется делать; в письме – буквы, в записи музыки – ноты). Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты на линейках, между ними, на добавочных.</p> <p>Родителям: выявленный уровень способностей, контакт, темперамент ребенка. Подумать над песней, которую будем исполнять на экзамене.</p>	<p>подготовка к уроку: песни из Маши и медведя, Фиксики</p> <p>Исполнить разнохарактерные произведения (или включить запись)</p> <p>МБ: высота звуков – стр. 4-5 нотный стан – стр. 9 скрипичный ключ – стр.10 басовый ключ – стр.14</p>

2.	30 минут	<p>Повторить термины: нотный стан, ключи, акколада, ноты. Подарить папку, подписать, вложить страницы.</p> <p>Песенка «Эхо» - спеть и сыграть с педагогом, потом самому, на фортепиано. Посмотреть, как песня написана в нотах, разобраться, что мы уже знаем, что нет.</p> <p>Упражнения на координацию. Прохлопать ритм.</p> <p>Д/з: папку приносить на каждый урок. Попробовать написать скрипичный ключ, нотки на линейках и между ними.</p>	<p>Подготовить папку-файл, страницы МБ 9, 10, 14, Эхо</p>
3.	30 минут	<p>Знакомство со скрипкой: обратить внимание, что ноты для скрипки пишутся в скрипичном ключе, звуки средние и высокие, играет вместе с фортепиано.</p> <p>Попробовать спеть мелодию, которую играет скрипка, простучать ритм (с педагогом).</p> <p>В тетрадь: звукоряд, расположение нот скр. и басового ключей (до¹ общая)</p> <p>Д/з: задание на стр. 11,</p>	<p>МБ стр. 11, 15 РТК стр.</p>
4.		<p>Понятие «жанр в музыке» - песня, танец, марш.</p> <p>Скрипка: прослушивание произведений со скрипкой solo определение характера музыки, темп, какие еще инструменты удалось услышать, жанр.</p> <p>Ноты на карточках – угадайка.</p>	<p>Диск «Музыка для детей» Карточки с нотами в скрипичном и басовом ключе БЗ фонограмма выбранной песни</p>

		<p>Исполнение попевок «Эхо», «Андрей-воробей», «Дон-дон» В тетрадь чистый нотный листок (крупные линейки) Д/з: петь песню с фонограммой, написать звукоряд до¹ - до² и обратно</p>	<p>чистый нотный листок (крупные линейки)</p>
5.	30 минут	<p>Знакомство с виолончелью: обратить внимание, что ноты для виолончели пишутся в басовом ключе, звуки средние и низкие, играет вместе с фортепиано. Попробовать спеть мелодию, которую играет виолончель, простучать ритм (с педагогом). «Эхо» на виолончели, с педагогом. Упражнения на координацию. Ноты на карточках – угадайка. Песня без сопровождения. В тетрадь: ребусы Д/з: петь песню с фонограммой и без, ребусы в тетради.</p>	<p>Ребусы</p>
6.	30 минут	<p>Виолончель: прослушивание произведений со виолончелью solo определение характера музыки, темп, какие еще инструменты удалось услышать, жанр. Ноты на карточках – угадайка. Исполнение попевок «Эхо», «Петушок», «Дон-дон», «Сорока» В тетрадь ребусы, диктант Д/з: ребусы, подписать ноты в диктанте.</p>	<p>Диск БЗ Ребусы</p>

7.	30 минут	<p>Знакомство с арфой: обратить внимание, что ноты для виолончели пишутся в скрипичном и басовом ключе, звуки высокие, средние и низкие, может играть вместе с фортепиано или без сопровождения, аккомпанировать другим инструментам. Попробовать спеть мелодию, которую играет арфа, простучать ритм (с педагогом). «Эхо» на арфе, с педагогом. Упражнения на координацию. Ноты на карточках – угадайка. Песня без сопровождения. В тетрадь: ребусы Д/з: петь песню с фонограммой и без, ребусы в тетради.</p>	
8.	30 минут	<p>Арфа: прослушивание произведений в исполнении арфы solo, в симфоническом оркестре (Чайковский «Вальс цветов») определение характера музыки, темп, какие еще инструменты удалось услышать, жанр. Понятия оркестр, дирижер. Ноты на карточках – угадайка. Исполнение попевок из БЗ, ПС В тетрадь песенки «Солнышко», «Лошадка», «Бобик» Д/з: сольфеджировать, подписать ноты в песенках, раскрасить картинки.</p>	<p>Диск, ютуб БЗ ПС</p>

9.	30 минут	<p>Струнная группа симфонического оркестра Просмотр и прослушивание произведений, анализ (жанр, характер, темп, громкость, инструменты) В тетрадь песенки «Черепашка», «Жучка», «Петушок» Д/з: сольфеджировать, подписать ноты в песенках, раскрасить картинки.</p>	<p>Ютуб ПС</p>
10.	30 минут	<p>Сказка про forte и piano Тренировочные упражнения – попевки, ритм, координация, слуховой анализ Пение звукоряда (до-мажор) вверх и вниз Расположение нот на клавишах В тетрадь – фортепианная раскладка с нотами, МБ стр. 12-13 Д/з: задание на стр. 12-13</p>	<p>Дидактические сказки из программы Л.Носовой Фортепианная раскладка с нотами скрипичного и басового ключей</p>
11.	30 минут	<p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов (флейта): обратить внимание, что ноты для флейты пишутся в скрипичном ключе, звуки средние и высокие, играет вместе с фортепиано. Попробовать спеть мелодию, которую играет флейта, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Бобик», «Черепашка», «Бобик» на флейте, с педагогом. Сказка про длительности «Торт и енот» В тетрадь: МБ стр. 21, 22, 18, 19</p>	<p>МБ, карточки-кусочки торта задания, аналогичные МБ стр. 11, 12, 13,</p>

		Д/з: написать пропущенные ноты на клавишах, написать звукоряд целыми и половинными нотами	
12.	30 минут	<p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов (кларнет): обратить внимание, что ноты для кларнета пишутся в скрипичном ключе, звуки низкие, средние и высокие, играет вместе с фортепиано. Попробовать спеть мелодию, которую играет кларнет, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Бобик», «Черепашка», «Бобик» на кларнете, с педагогом. Длительности – закрепление. Штили. Тренировочные упражнения, новые песни. Д/з: написать пропущенные ноты на клавишах, написать звукоряд половинными и четвертными нотами</p>	
13.	30 минут	<p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов (саксофон): обратить внимание, что ноты для саксофона пишутся в ... ключе, звуки низкие, средние и высокие, играет вместе с фортепиано. Попробовать спеть мелодию, которую играет саксофон, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Лошадка», «Черепашка», «Бобик» на саксофоне, с педагогом.</p>	Карточки с длительностями

		<p>Длительности – угадайка на карточках.</p> <p>Тренировочные упражнения, новые песни.</p> <p>В тетрадь – ребусы, ритмический диктант.</p> <p>Д/з: написать пропущенные ноты на клавишах, написать звукоряд четвертными и восьмыми нотами</p>	
14.	30 минут	<p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов (фагот):</p> <p>обратить внимание, что ноты для фэгота пишутся в басовом ключе, звуки низкие, средние, играет вместе с фортепиано.</p> <p>Попробовать спеть мелодию, которую играет фэгот, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Лошадка», «Черепашка», «Бобик» на фэготе, с педагогом.</p> <p>Длительности (счёт)</p> <p>В тетрадь: МБ стр. 20, ритмический диктант.</p> <p>Сольфеджирование номеров БЗ</p> <p>Д/з: в ритмическом диктанте обвести красным цветом четверти, синим – половинные.</p>	Карточки с длительностями
15.	30 минут	<p>Знакомство с ударной группой:</p> <p>обратить внимание, что ноты для ксилофона пишутся в скрипичном ключе, звуки низкие, средние и высокие, играет вместе с фортепиано.</p> <p>Попробовать спеть мелодию, которую играет ксилофон, простучать ритм (с педагогом).</p>	

		<p>Ударная установка – собственная нотная запись.</p> <p>«Эхо», «Бобик», «Черепашка», «Лошадка», «Петя-барабанщик» на ксилофоне, с педагогом.</p> <p>Длительности, расположение нот на нотном стане, на клавиатуре – угадайка.</p> <p>В тетрадь: номера БЗ, диктант.</p> <p>Сольфеджирование номеров БЗ</p> <p>Д/з: в диктанте обвести зеленым цветом четверти, синим – восьмушки.</p>	
16.	30 минут	<p>Знакомство с группой медных духовых инструментов (труба): обратить внимание, что ноты для трубы пишутся в скрипичном ключе, звуки низкие, средние и высокие, играет вместе с фортепиано. Попробовать спеть мелодию, которую играет труба, простучать ритм (с педагогом).</p> <p>«Эхо», «Лошадка», «Черепашка», «Бобик» на трубе, с педагогом.</p> <p>Длительности, расположение нот на нотном стане, на клавиатуре – угадайка.</p> <p>В тетрадь: номера БЗ, диктант.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>Д/з: в диктанте обвести зеленым цветом половинные, синим – четверти, красным – восьмушки.</p>	
17.		<p>Знакомство с группой медных духовых инструментов (тромбон):</p> <p>обратить внимание, что ноты для тромбона пишутся в ... ключе,</p>	

		<p>звуки низкие, средние, играет вместе с фортепиано. Попробовать спеть мелодию, которую играет тромбон, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Жучка», «Черепашка», «Бобик» на тромбоне, с педагогом. Такт. Размер. 4/4 и 2/4 В тетрадь: МБ стр. 23, 24, 31, 39, 45, диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	
18.	30 минут	<p>Закрепление знаний о симфоническом оркестре, просмотр отрывка симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» Д/з: досмотреть сказку вместе с родителями, поделиться с ними впечатлениями.</p>	С.Прокофьев «Петя и волк» видео
19.	30 минут	<p>Посещение урока хорового пения (младший хор). Понятия: хор, дирижер, сольфеджио, голоса, солист, партии, аккомпанемент. Такт. Размер. 4/4 и 2/4 В тетрадь: МБ стр. 23, 24, 31, 39, 45, диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	
20.	30 минут	<p>Посещение репетиции Молодежного симфонического оркестра ЖДШИ № 1 Тренировочные упражнения. В тетрадь: диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	

21.	30 минут	<p>Знакомство с народными инструментами (аккордеон): обратить внимание, что ноты для аккордеона пишутся в скрипичном и басовом ключе, звуки низкие, средние, высокие, сольный и аккомпанирующий инструмент. Сходство с фортепиано. Найти ноты на клавишах. Попробовать спеть мелодию, которую играет аккордеон, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Бобик», «Черепашка», «Жучка», «Петя-барабанщик» на аккордеоне, с педагогом. Тренировочные упражнения. В тетрадь: диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	
22.	30 минут	<p>Знакомство с народными инструментами (баян): обратить внимание, что ноты для баяна пишутся в скрипичном и басовом ключе, звуки низкие, средние, высокие, сольный и аккомпанирующий инструмент. Попробовать спеть мелодию, которую играет баян, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Бобик», «Черепашка», «Солнышко», «Петя-барабанщик» на баяне, с педагогом. Размер 3/4. В тетрадь: МБ стр. 28, диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	

23.	30 минут	<p>Знакомство с народными инструментами (домра): обратить внимание, что ноты для домры пишутся в скрипичном ключе, звуки средние и высокие, играет вместе с фортепиано, с помощью медиатора. Попробовать спеть мелодию, которую играет домра, простучать ритм (с педагогом). «Эхо», «Лошадка», «Черепашка», «Бобик» на домре, с педагогом. Тренировочные упражнения. В тетрадь: диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	
24.	30 минут	<p>Посещение урока сольфеджио в 1 классе. Понятия: сольфеджио, дирижирование, музыкальная грамота, диктант. Тренировочные упражнения, сольфеджирование. В тетрадь: номера из БЗ, диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	
25.	30 минут	<p>Знакомство с народными инструментами (балалайка): обратить внимание, что ноты для балалайки пишутся в скрипичном ключе, звуки средние и высокие, играет вместе с фортепиано, интересные приёмы. Попробовать спеть мелодию, которую играет балалайка, простучать ритм (с педагогом).</p>	

		<p>«Эхо», «Лошадка», «Черепашка», «Бобик» на балалайке, с педагогом.</p> <p>Тренировочные упражнения, сольфеджирование.</p> <p>В тетрадь: номера из БЗ, диктант.</p> <p>Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.</p>	
26.	30 минут	<p>Закрепление знаний об оркестре народных инструментов, посещение репетиции оркестра «ТУТТИ» ЖДШИ № 1</p> <p>Тренировочные упражнения, сольфеджирование, дирижирование.</p> <p>В тетрадь: номера из БЗ.</p> <p>Д/з: самостоятельное сольфеджирование с дирижированием, запись на видео.</p>	
27.	30 минут	<p>Посещение урока по слушанию музыки в 1 классе. Понятия: композитор, программная музыка, слушатель. Правила поведения при прослушивании музыки на уроке или в концертном зале.</p> <p>Знаки альтерации</p> <p>В тетрадь: МБ стр. 25, 26, черные клавиши. Подписать названия.</p> <p>Д/з: дописать названия черных клавиш по образцу.</p>	
28.	30 минут	<p>Посещение урока по выбору ученика.</p> <p>Знаки альтерации – продолжение.</p> <p>В тетрадь: диктант, ПС «Медведь»</p>	

		Д/з: самостоятельное сольфеджирование номера из БЗ с дирижированием, запись на видео.	
29.		Посещение урока по выбору ученика. Длительности, расположение нот на нотном стане, на клавиатуре – угадайка. В тетрадь: диктант. Д/з: в диктанте проставить такты в заданном размере.	
30.		Посещение урока по выбору ученика. Длительности, расположение нот на нотном стане, на клавиатуре – угадайка. Тренировочные упражнения, подготовка к вступительным испытаниям. Д/з: сольфеджирование.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие форм и методов обучения, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные сведения об инструментах симфонического и народного оркестров;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки;
- уметь на базе приобретенных знаний осуществить выбор направления дальнейшего обучения музыке;
- иметь навык пения по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- готовность к прохождению вступительных испытаний в ДШИ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии и формы оценки качества знаний. Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся.

Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

Вступительные испытания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три	словесная оценка на уроке, при беседе с родителями

	урока) в рамках расписания занятий.	
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы	Вступительные испытания в соответствии с требованиями

4.3. Критерии оценок

Основные критерии по отбору детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

1. Проверка музыкальных данных:

- *слух* (исполнить отрывок из заранее подготовленной песни; повторить небольшую музыкальную фразу, попевку; повторить отдельно взятые ноты на инструменте);

- *ритм* (повторить ритмические рисунки, заданные педагогом - прохлопать, простучать);

- *память* (запомнить и повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную небольшую мелодическую фразу; различить на слух звучание одного, двух, трёх сыгранных одновременно звуков);

2. Общее развитие (рассказать, чем увлекается, занимается - т.е. определить круг интересов), физические данные (крепость рук, пальцев, плечевого аппарата).

В МБУДО ЖДШИ №1 при проведении вступительных прослушиваний установлена 10-бальная система оценок:

9-10 баллов – чистое исполнение песни, точное повторение всех музыкальных фраз, попевок и ритмических рисунков, хорошая коммуникабельность, высокий уровень общего развития;

7-8 баллов – хорошее чувство ритма, небольшие погрешности при интонировании, средний уровень общего развития;

5-6 баллов – плохое интонирование, слабое чувство ритма, небольшой объём музыкальной памяти, низкий уровень общего развития;

3-4 балла – крайне слабое интонирование, отсутствие музыкального слуха, ритма и памяти;

1-2 балла – невыполнение всех заданий, отсутствие внимания и коммуникабельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Предлагаемые задания в поурочном плане (п. 2.3.) можно менять местами, повторять из урока в урок для лучшего усвоения и(или) использовать как «конструктор» для формирования плана каждого урока, в зависимости от следующих факторов:

- срок обучения; в основном родители задумываются о поступлении ребенка в 1 класс музыкальной школы за 2-5 месяцев до вступительных испытаний; в зависимости от этого можно пропустить некоторые задания (особенно если ребенок и родители уже определились, на какую специальность они будут поступать) или, наоборот, расширить перечень специальностей и дать более углублённые знания по музыкальной грамоте;
- возраст ученика, уровень его способностей и мотивации;
- степень усвоения материала.

Если при формировании планов занятий выясняется, что каким-то из направлений приходится жертвовать, то рекомендуется изучение

музыкальной грамоты, упражнения на координацию и тренировочные упражнения к вступительным испытаниям не сокращать – давать в полном объеме, добиваясь максимального усвоения. Знакомство с музыкальными инструментами в этом случае можно давать в качестве домашних заданий (ссылки на видео). Это связано с тем, что при поступлении в 1 класс ДШИ (ДМШ), а часто и с одновременным поступлением в 1 класс общеобразовательной школы, ребенок сталкивается с очень большой учебной нагрузкой. И если преподаватель по специальности может обеспечить юному музыканту индивидуальный подход, не форсируя освоение исполнительских навыков, продлить период адаптации и донотный период, то программа по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства построена так, что только ребенок с ярко выраженными музыкальными способностями, высокой мотивацией и достаточным трудолюбием может её осваивать без проблем. Не секрет, что некоторые дети даже бросают обучение в ДШИ из-за того, что испытывают значительные трудности при освоении этого предмета. Поэтому представляется очень важным заранее дать базовые знания по сольфеджио в игровой форме, в процессе индивидуального обучения, с учётом темперамента и способностей ребёнка, позволяя ему двигаться «в своём темпе».

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 15 до 40 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику и его родителям организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель

- позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. включить в урок картины, фотографии, видео;
4. самоанализ и самоконтроль учащегося;
5. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
6. Online посещение концертов, театров, музеев.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. вступительные испытания по предложенной форме.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебно-методическая литература

1. О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь» (в поурочном плане – МБ). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
2. Г.Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио», 1 класс (в поурочном плане – РТК), 2005.
3. Баева-Зебряк «Сольфеджио» 1-2 класс ДМШ (в поурочном плане – БЗ)
4. О.Шплатова «Первая ступенька» (в поурочном плане – ПС). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
5. Группа ЖДШИ 1 в ИНСТАГРАМ, серия видеороликов «Знакомство с музыкальными инструментами»

6.2. Методическая литература

1. О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
2. Г.Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио», 1 класс
3. Баева-Зебряк «Сольфеджио» 1-2 класс ДМШ
4. О.Шплатова «Первая ступенька». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
5. А.Луговская «Ритмические упражнения, игры и пляски» для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., Советский композитор, 1991.
6. М.Андреева «От примы до октавы». М., Советский композитор, 1982
7. Т.Бырченко «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. М., Советский композитор, 1983.
8. А.Гогоберидзе, В.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». М., издательский центр «Академия», 2007.
9. Т.Раабен «Музыкальный паровозик». Пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2009.

10. О.Радынова, И.Груздова, Л.Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». М., издательский центр «Академия», 1999.
11. Л.Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». М., НИИ Школьных технологий, 2011.
12. П.Вейс «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., Советский композитор, 1980.
13. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
14. И.Домогацкая и Л.Чустова «Сольфеджио в подготовительных группах при детских музыкальных школах и школах искусств», утверждена Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, 2002.